

COMER CON LAS MANOS

“Mientras que en una de sus facetas el artista representa tal vez el tipo más evolucionado, en la otra sigue siendo un ser prehistórico. El mundo es para él algo fresco y nuevo; lo examina disfrutándolo con sentidos más aguzados que los de las personas civilizadas, así como conservando el sentimiento mágico de lo desconocido y sobre todo la poética y técnica de la mano.”

- Henri Focillon

Comer con las manos nos reduce a nuestra ínfima condición de bestias. Hundir las manos en las entrañas de los objetos a fin de darles la forma que más nos plazca y arrancar así la pasividad receptiva al tacto.

Librados de las buenas maneras de civilidad y etiqueta que el cubierto significa, la acción se facilita. Sentimos la inmediatez del contacto con la materia, poseemos la información sin intermediarios, contenemos la experiencia manipulándola a nuestro antojo. Doblegamos y resignificamos la forma, nos volvemos contenedores de su densidad, peso, cantidad o fricción.

Se produce un sistema inédito que resulta en la impronta de lo irracional y placentero.



ALEJANDRO SANTAMARÍA
C. +52 33 1976 5606
alejandro@agsantamaria.com
agsantamaria.com

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Se propone una representación del discurso anterior a través de diferentes piezas en varios soportes técnicos: escultura, video y fotografía.

Los propósitos del proyecto son meramente personales, artísticos y sin fines de lucro.

VIDEO

Construcción audiovisual que consta del registro en tiempo real de una mujer comiendo con las manos un platillo que normalmente se come con cubiertos.

FOTOGRAFÍA

Serie de cinco imágenes que describen esta acción mediante el énfasis del contacto directo entre el ser humano y la comida a través de sus formas, textura y color.

ESCULTURA

Dialéctica entre las formas orgánicas de las manos humanas y las formas rígidas de los cubiertos.

Serie de tres piezas en resina y fibra de vidrio que aluden a la forma de las manos, atravesadas en diferentes direcciones por elementos metálicos rectos y punzocortantes.



SEMBLANZA

Alejandro Santamaría, 1990. Vive y trabaja en Guadalajara, Jal.

Licenciado en Medios Audiovisuales, Multimedia por la Universidad de Medios Audiovisuales CAAV (Guadalajara, Jal. 2010 - 2012).

Su trabajo artístico es en su mayor parte conceptual y está orientado hacia la expresión plástica a través de diferentes medios como: instalación, escultura, net-art, generación de gráficos digitales por programación, intervención, video y fotografía.

Ha participado en exposiciones colectivas, entre las que destacan: *Festival MOD IV, V y VI* en Laboratorio de Artes Variedades (Guadalajara, Jal. 2012, 2013 y 2014); *1a Feria de Arte Joven de Guadalajara, 1M^2* en Galería Demetria (Guadalajara, Jal. 2012), *Festival FG* en Museo de Arte Raúl Anguiano (Guadalajara, Jal. 2012), *Tinnitus y Fosfenos* en Museo de Arte de Zapopan (Guadalajara, Jal. 2013) y *Eros_ional* en Ex Convento del Carmen (Guadalajara, Jal. 2014).

Cofundador y codirector de ARTERE-A, espacio de experimentación artística en la ciudad de Guadalajara Jalisco.

Actualmente se desempeña laboralmente como Director del departamento de Desarrollo Digital en Fábula Comunicación e imparte las materias de '*Desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles*' y '*Desarrollo multimedia con microcontroladores*' en la carrera de Multimedia en la Universidad de Medios Audiovisuales CAAV.



ALEJANDRO SANTAMARÍA
C. +52 33 1976 5606
alejandro@agsantamaria.com
agsantamaria.com